

Ferrán Pereyra (Inca Jazz Festival)

“Estoy convencido de que hay cosas que no se aprenden. Se pueden ejercitar, fortalecer, aleccionar, pero si no se llevan dentro, difícilmente van a florecer de forma tan idónea y perfecta. No sé dónde le viene la raza al galgo, pero es cierto que Ernesto Aurignac debe de tener impreso en su ADN toda una serie de concepciones musicales que fluyen, no dudo de que con arduo ejercicio y adiestramiento, con una coherencia y genialidad aplastante. Me recuerda a aquellos que llamamos grandes del jazz, muchos de los cuales pueden oírse referenciados en su discurso, en su forma de tejer el entramado sonoro, aunque siempre acaba sorprendiéndonos...”

All about Jazz

“One of the most sublimely assembled jazz orchestra’s of the 21st Century...”

Diario de Sevilla

“Música clásica, latina o flamenco empastados sobre una orquestal paleta jazzística que conecta las grandes obras de los maestros Duke Ellington o Gil Evans con los perfiles del jazz contemporáneo ejemplificados en modelos tipo Maria Schneider... El recorrido es jugoso y exuberante en fondo, forma y matices: 11 composiciones del propio Aurignac que destapan la exquisita caligrafía de un autor impulsado por una productiva espiritualidad... UNO cumple así con su vocación integradora, de mosaico plural, a la vez que señala con ambas manos a un Aurignac que demanda su plaza en la primera plana del jazz nacional...”

B-Ritmos

“Ernesto Aurignac es un joven saxofonista, compositor y director de orquesta malagueño que mucho me temo se va a convertir, por lo que escuchamos anoche, en una figura esencial para la música de este país. un concierto de dos horas para presentar un trabajo que debe pasar ya mismo a la biblioteca de cualquier aficionado que se precie de serlo. La primera vez que escuché el disco me invadió la misma sensación que cuando descubrí la Orchestra de María Schneider, composiciones preciosas que saltan alegremente de cualquier etiqueta musical...”

Tomajazz

“Monumental trabajo para gran formato... Ernesto Aurignac indaga en los recursos de un concepto aglutinador por medio de una verdadera orquesta... UNO es un puzzle de las corrientes principales del jazz traídas por el músico andaluz hasta el presente con sumo respeto y emoción...”

AforoLibre

“Ernesto sigue avanzando, superando fases: su técnica y su música crecen día a día a base de estudio, trabajo, confianza y amor por lo que hace. El malagueño es, hoy por hoy, una figura destacada en el panorama jazzístico de nuestro país...”

DistritoJazz

“Gustó, y mucho, con su atrevida propuesta que mezcla muchos y muy diversos estilos jazzísticos. El saxofonista consigue no caer en el pastiche y en cambio propone un trabajo con voz propia.... El malagueño Ernesto Aurignac dejó claro que el jazz que se hace en España todavía tiene un hilo de esperanza...”

Nuvol

“Con Uno, Ernesto Aurignac ha sabido combinar con sutileza un conjunto de composiciones de autoridad propia, inspiradas en ideas, gustos musicales variados y homenajes a figuras de la historia del jazz - Lee Konitz y Duke Ellington, entre otros -. También ha conseguido que el aficionado disfrute de una muestra de hasta dónde puede llegar el talento de nuestro jazz... Además de ser un magnífico saxofonista con sonido vibrante y expresivo, Ernesto Aurignac es también un compositor y arreglista de gran envergadura, un músico inquieto e osado que no ha dudado en presentar su primer proyecto como líder, la Ernesto Aurignac Orchestra, componiendo piezas para 20 instrumentistas procedentes de distintas escuelas. El jazz, la música clásica, el flamenco y el bolero se dan la mano en el universo fecundo del maestro Aurignac. El pasado 14 de marzo, el Festival Jazz Terrassa se vistió de gala para recibir la propuesta más exuberante del programa de este año...”